

Курс "Photoshop".

Содержание:

1. Основы работы в Photoshop.
2. Основы работы в Photoshop. Программа подробная.
3. Пример: содержание тем 1,2.
4. Контрольные вопросы.

1. Основы работы в Photoshop.

1. Формирование Photoshop-системы.
2. Основы грамотной работы в Photoshop.
3. Основные сведения об изображении.
4. Основные цвета.
5. Параметры цвета.
6. Коррекция тонов.
7. Цветокоррекция.
8. Цифровая фотолаборатория.
9. Настройка резкости.
10. Плашечные цвета и дуплексы.
11. Штриховая графика.
12. Сканеры.
13. Ввод изображений.
14. Выделения.
15. Техника работы с изображениями.
16. Хранение изображений.
17. Методы вывода.
18. Мультимедиа и Web.

2. Основы работы в Photoshop. Программа подробная.

1. Формирование Photoshop-системы.

В этом разделе мы рассмотрим, как сформировать среду для работы с Photoshop. Сначала остановимся на аппаратных средствах, необходимых для нормального функционирования, а потом коснемся некоторых вспомогательных программ, которые могут быть очень полезны.

2. Основы грамотной работы в Photoshop.

Подробно остановимся на новых возможностях работы с изображениями, цветами, графикой. Здесь вы получите массу советов и подсказок, как лучше и эффективней использовать данную программу.

3. Основные сведения об изображении.

Photoshop не различает границ в объектах изображений, он ищет только разницу в контрасте (нули и единицы). Мир, в котором нули и единицы, состояние "включено" и "выключено", белое и черное не соревнуется, а сотрудничают, не столь сложен, как кажется на первый взгляд. Поэтому мы поговорим о внутреннем строении изображений.

4. Основы цвета.

В этом разделе поговорим об основополагающих моментах взаимоотношений цветов и методов представления цвета в Photoshop.

5. Параметры цвета.

В этом разделе будут рассмотрены средства, которые предоставляются в Photoshop для поддержки постоянства цвета, чтобы на экране можно было видеть печатную копию.

6. Коррекция тонов.

В этом разделе мы начнем рассказывать об одной из самых мощных и высокоэффективных функций Photoshop - манипулировании тонами. Тоновая коррекция является основным средством, помогающим не допускать появления темных и грязных изображений. Поговорим о целях, методах и способах коррекции тонов.

7. Цветокоррекция.

В данном разделе мы продолжим разговор о манипулировании тонами отдельных цветовых каналов, т.е. цветокоррекции. Подробно остановимся на изменении режима и потери информации, затронем тему коррекции и градационного преобразования цветных изображений и, конечно, поговорим о инструментах цветокоррекции.

8. Цифровая фотолаборатория.

В этом разделе вы будете работать в цифровой фотолаборатории. Мы будем говорить, как осветлять и затемнять фотографии, повышать плотность в переэкспонированных участках и проявлять детали в недоэкспонированных, выполнять цветокоррекцию и многое другое при минимальных потерях в качестве изображения. Описанная в этом разделе техника позволяет получать изображения лучшего качества, с меньшими потерями и обеспечивает более эффективный контроль над вносимыми изменениями.

9. Настройка резкости.

Зрительное восприятие предметов в значительной мере определяется четкостью их линий. Изображение, имеющее прекрасный контраст и цветовой баланс, но не имеющее четких границ между цветовыми областями, воспринимается как размытое. Поэтому в этом разделе мы подробно остановимся на настройке резкости изображений. Поговорим о коррекции резкости исходных изображений, об оптимальных установках, о настройке резкости каналов и т.д.

10. Плашечные цвета и дуплексы.

Существует два метода воспроизведения цветных изображений на печатной машине: печать триадными красками и печать плашечными красками. В этом разделе мы уделим особое внимание плашечным цветам, т.к. они способны воспроизводить цвета, которые невозможно имитировать триадными красками. Мы затронем еще одну интересную тему: дуплексы, основу которых составляет картинка в градациях черного.

11. Штриховая графика.

В этом разделе мы познакомимся с штриховой графикой. Штриховое изображение воспроизводится гораздо ближе к оригиналу, чем серое или цветное. С помощью нескольких простых приемов и небольших усилий здесь можно достичь идеального совершенства линий. Все дело в режиме сканирования, разрешении, настройке резкости и установке пороговых значений.

12. Сканеры.

Большинство изображений, с которыми вам придется работать в Photoshop, поступают со сканеров. Поэтому в этом разделе мы познакомимся с уникальными свойствами этих устройств. Поговорим подробнее о достоинствах, недостатках и характерных особенностях устройств ввода изображений: сканеров, цифровых камер и Photo CD.

13. Ввод изображений.

Говоря о вводе изображения, мы прежде всего имеем в виду сканирование. Хотя ввод изображений возможен с помощью цифровых камер и видеокарт, визуализации в программах трехмерного рендеринга. Мы поговорим о том, как получить хорошее сканированное изображение и почему качество здесь очень важно, затронем тему средств оценки и коррекции изображения.

14. Выделения.

В этом разделе мы рассмотрим инструменты Photoshop для работы с выделениями, каналами и масками, расскажем, как ими пользоваться с наибольшей эффективностью, а также будет продемонстрирована техника одноэтапного создания простых и сложных выделений с применением всех доступных средств.

15. Техника работы с изображениями.

В этом разделе мы поговорим о технике работы с изображениями. Лекция разбита на ряд общих тем: ретушь, пакетное преобразование, работа с векторной графикой, текстом и т.д. Предлагаемые в

этом разделе полезные советы помогут вам ускорить работу.

16.Хранение изображений.

В этом разделе подробно рассмотрим каждый из форматов, распознаваемых Photoshop. Кроме этого, вы узнаете, почему стоит пользоваться одними форматами и игнорировать другие. Одним из главных соображений при сохранении документов является экономия дискового пространства, поэтому мы рассмотрим, как разные форматы файла обеспечивают сжатие изображений. В заключении мы проанализируем сущность компрессии: как она функционирует, как влияет на файлы и чем отличается от архивирования.

17.Методы вывода.

Печать, экспонирование, отображение и другие процессы, связанные с превращением цифровых картинок в аналоговые, определяется термином формирование изображений. Вопросам формирования изображений с помощью Photoshop, QuarkXPress, PageMaker или других программ и посвящена эта лекция. Но для начала выясним, чем отличаются друг от друга изображения непрерывных тонов и полутоновые растровые изображения.

18.Мультимедиа и Web.

В этом разделе рассмотрены наиболее важные моменты подготовки графики для мультимедиа и Web, в том числе выбор форматов файла и работа с изображениями индексированных цветов.

3. Пример: содержание тем 1,2.

Подбор компонентов
Оборудование
Выбор платформы
Оперативная память
Файл подкачки в Windows
Пространство рабочего диска
Ускорение видео
Слагаемые эффективности Photoshop

"Как рыба в воде"
Окна
Перемещение, просмотр, масштаб
Увеличение
Перемещение по документу
Палитра Navigator
Перемещение пикселей
Направляющие, сетка и выравнивание
Диалоговые окна
Комбинации клавиш

Просмотр
 Диалоговое окно New
 Инструменты
 Инструмент "пипетка"
 Инструмент "градиент"
 Рисовальные инструменты
 Инструмент кадрирования
 Инструмент "ластик"
 Измерительный инструмент
 Инструменты "примечания"
 Палитры
 Палитра Layers
 Палитра Info
 Цветовые палитры
 Настройки программы
 Если вы допустили ошибку
 Палитра History
 Маленькие сюрпризы

Нули и единицы
 Растровая и векторная графика
 Растровые изображения
 Размер
 Глубина пикселей
 Цветовой режим изображения
 Разрешение
 Что считать достаточным?
 Термины, связанные с разрешением
 Штриховые иллюстрации
 Полутоновые серые и цветные изображения
 Печать полутоновых серых и цветных изображений
 Вывод изображений на экран (мультимедиа и Web)
 Ресэмплинг
 Апсэмплинг и даунсэмплинг
 Диалоговое окно Image Size
 Цветовой режим изображения
 Режим Bitmap
 Режим Grayscale
 Режим Duotone
 Режим Indexed Color
 Режим RGB
 Режим CMYK
 Режим Lab
 Режим Multichannel
 Изображения и размер файла
 Вычисление размера файла
 Миллиарды и миллиарды бит

4. Контрольные вопросы.

1. Введение

- a) Определение и понятие растрового изображения
- b) Рабочая область, пристыковываемые окна, настройка интерфейса

- с) Открытие, закрытие, сохранение, создание файла
- d) Окна «История», «Навигатор». Работа с масштабом

2. Коррекция изображений

- a) Изменение размера изображения (холста), обрезка
- b) Яркость\Контрастность, Цветовой тон, Цветовой баланс, Выборочная коррекция цвета, Уровни, Кривые и др. виды коррекции
- с) Инструменты «Резкость», «Размытие», «Губка»

3. Работа с выделением

- a) Инструменты для создания выделения
- b) Модификация выделения, Растушевка, Деформация, Инверсия
- с) Работа в режиме быстрой маски

4. Работа со слоями

- a) Понятие слоя. Создание, удаление, дублирование слоя
- b) Параметры слоя
- с) Стандартные стили слоя. Окно «Стили»
- d) Объединение слоев
- e) Создание коллажей

5. Работа с текстом

- a) Инструменты создания текста
- b) Настройка слоя с текстом
- с) Растривание слоя

6. Инструменты рисования

- a) Инструменты рисования. Кисти
- b) Заливка узором
- с) Градиент

7. Ретуширование и восстановление

- a) Инструменты «восстановления».
- b) Чистка и восстановление изображения. Инструмент «Заплата»
- с) Устранение эффекта «красных» глаз

8. Основы работы с масками

- a) Быстрая маска
- b) Слой-маска

9. Обзор возможностей фильтров

- a) Пластика
- b) Художественные фильтры
- с) Рендеринг, размытие по Гауссу и др. фильтры