

Курс "Photoshop".

Содержание:

1. Основы работы в Photoshop.
2. Основы работы в Photoshop.
- Программа подробная.
3. Пример: содержание тем 1,2.
4. Контрольные вопросы.

1.Основы работы в Photoshop.

- 1.Формирование Photoshop-системы.
- 2.Основы грамотной работы в Photoshop.
- 3.Основные сведения об изображении.
- 4.Основные цвета.
- 5.Параметры цвета.
- 6.Коррекция тонов.
- 7.Цветокоррекция.
- 8.Цифровая фотолаборатория.
- 9.Настройка резкости.
- 10.Плашечные цвета и дуплексы.
- 11.Штриховая графика.
- 12.Сканеры.
- 13.Ввод изображений.
- 14.Выделения.
- 15.Техника работы с изображениями.
- 16.Хранение изображений.
- 17.Методы вывода.
- 18.Мультимедиа и Web.

2.Основы работы в Photoshop. Программа подробная.

1.Формирование Photoshop-системы.

В этом разделе мы рассмотрим, как сформировать среду для работы с Photoshop. Сначала остановимся на аппаратных средствах, необходимых для нормального функционирования, а потом коснемся некоторых вспомогательных программ, которые могут быть очень полезны.

2.Основы грамотной работы в Photoshop.

Подробно остановимся на новых возможностях работы с изображениями, цветами, графикой. Здесь вы получите массу советов и подсказок, как лучше и эффективней использовать данную программу.

3.Основные сведения об изображении.

Photoshop не различает границ в объектах изображений, он ищет только разницу в контрасте (нули и единицы). Мир, в котором нули и единицы, состояние "включено" и "выключено", белое и черное не соревнуются, а сотрудничают, не столь сложен, как кажется на первый взгляд. Поэтому мы поговорим о внутреннем строении изображений.

4.Основы цвета.

В этом разделе поговорим об основополагающих моментах взаимоотношений цветов и методов представления цвета в Photoshop.

5.Параметры цвета.

В этом разделе будут рассмотрены средства, которые предоставляются в Photoshop для поддержки постоянства цвета, чтобы на экране можно было видеть печатную копию.

6.Коррекция тонов.

В этом разделе мы начнем рассказывать об одной из самых мощных и высокоэффективных функций Photoshop - манипулировании тонами. Тоновая коррекция является основным средством, помогающим не допускать появление темных и грязных изображений. Поговорим о целях, методах и способах коррекции тонов.

7.Цветокоррекция.

В данном разделе мы продолжим разговор о манипулировании тонами отдельных цветовых каналов, т.е. цветокоррекции. Подробно остановимся на изменении режима и потери информации, затронем тему коррекции и градационного преобразования цветных изображений и, конечно, поговорим о инструментах цветокоррекции.

8.Цифровая фотолаборатория.

В этом разделе вы будете работать в цифровой фотолаборатории. Мы будем говорить, как осветлять и затемнять фотографии, повышать плотность в переэкспонированных участках и проявлять детали в недоэкспонированных, выполнять цветокоррекцию и многое другое при минимальных потерях в качестве изображения. Описанная в этом разделе техника позволяет получать изображения лучшего качества, с меньшими потерями и обеспечивает более эффективный контроль над вносимыми изменениями.

9.Настройка резкости.

Зрительное восприятие предметов в значительной мере определяется четкостью их линий. Изображение, имеющее прекрасный контраст и цветовой баланс, но не имеющее четких границ между цветовыми областями, воспринимается как размытое. Поэтому в этом разделе мы подробно остановимся на настройке резкости изображений. Поговорим о коррекции резкости исходных изображений, об оптимальных установках, о настройке резкости каналов и т.д.

10.Плашечные цвета и дуплексы.

Существует два метода воспроизведения цветных изображений на печатной машине: печать триадными красками и печать плашечными красками. В этом разделемы уделим особое внимание плашечным цветам, т.к. они способны воспроизводить цвета, которые невозможно имитировать триадными красками. Мы затронем еще одну интересную тему: дуплексы, основу которых составляет картинка в градациях черного.

11.Штриховая графика.

В этом разделемы познакомимся с штриховой графикой. Штриховое изображение воспроизводится гораздо ближе к оригиналу, чем серое или цветное. С помощью нескольких простых приемов и небольших усилий здесь можно достичь идеального совершенства линий. Все дело в режиме сканирования, разрешении, настройке резкости и установке пороговых значений.

12.Сканеры.

Большинство изображений, с которыми вам придется работать в Photoshop, поступают со сканеров. Поэтому в этом разделемы познакомимся с уникальными свойствами этих устройств. Поговорим подробнее о достоинствах, недостатках и характерных особенностях устройств ввода изображений: сканеров, цифровых камер и Photo CD.

13.Ввод изображений.

Говоря о вводе изображения, мы прежде всего имеем ввиду сканирование. Хотя ввод изображений возможен с помощью цифровых камер и видеокарт, визуализации в программах трехмерного рендеринга. Мы поговорим о том, как получить хорошее сканированное изображение и почему качество здесь очень важно, затронем тему средств оценки и коррекции изображения.

14.Выделения.

В этом разделемы рассмотрим инструменты Photoshop для работы с выделениями, каналами и масками, расскажем, как ими пользоваться с наибольшей эффективностью, а также будет продемонстрирована техника одноэтапного создания простых и сложных выделений с применением всех доступных средств.

15.Техника работы с изображениями.

В этом разделемы поговорим о технике работы с изображениями. Лекция разбита на ряд общих тем: ретушь, пакетное преобразование, работа с векторной графикой, текстом и т.д. Предлагаемые в

этом разделе полезные советы помогут вам ускорить работу.

16.Хранение изображений.

В этом разделе подробно рассмотрим каждый из форматов, распознаваемых Photoshop. Кроме этого, вы узнаете, почему стоит пользоваться одними форматами и игнорировать другие. Одним из главных соображений при сохранении документов является экономия дискового пространства, поэтому мы рассмотрим, как разные форматы файла обеспечивают сжатие изображений. В заключении мы проанализируем сущность компрессии: как она функционирует, как влияет на файлы и чем отличается от архивирования.

17.Методы вывода.

Печать, экспонирование, отображение и другие процессы, связанные с превращением цифровых картинок в аналоговые, определяется термином формирование изображений. Вопросам формирования изображений с помощью Photoshop, QuarkXPress, PageMaker или других программ и посвящена эта лекция. Но для начала выясним, чем отличаются друг от друга изображения непрерывных тонов и полутонаовые растровые изображения.

18.Мультимедиа и Web.

В этом разделе рассмотрены наиболее важные моменты подготовки графики для мультимедиа и Web, в том числе выбор форматов файла и работа с изображениями индексированных цветов.

3. Пример: содержание тем 1,2.

**Подбор компонентов
Оборудование
Выбор платформы
Оперативная память
Файл подкачки в Windows
Пространство рабочего диска
Ускорение видео
Слагаемые эффективности Photoshop**

**"Как рыба в воде"
Окна
Перемещение, просмотр, масштаб
Увеличение
Перемещение по документу
Палитра Navigator
Перемещение пикселов
Направляющие, сетка и выравнивание
Диалоговые окна
Комбинации клавиш**

[Просмотр](#)
[Диалоговое окно New](#)
[Инструменты](#)
[Инструмент "пипетка"](#)
[Инструмент "градиент"](#)
[Рисовальные инструменты](#)
[Инструмент кадрирования](#)
[Инструмент "ластик"](#)
[Измерительный инструмент](#)
[Инструменты "примечания"](#)
[Палитры](#)
[Палитра Layers](#)
[Палитра Info](#)
[Цветовые палитры](#)
[Настройки программы](#)
[Если вы допустили ошибку](#)
[Палитра History](#)
[Маленькие сюрпризы](#)

[Нули и единицы](#)
[Растровая и векторная графика](#)
[Растровые изображения](#)
[Размер](#)
[Глубина пикселов](#)
[Цветовой режим изображения](#)
[Разрешение](#)
[Что считать достаточным?](#)
[Термины, связанные с разрешением](#)
[Штриховые иллюстрации](#)
[Полутоновые серые и цветные изображения](#)
[Печать полутоновых серых и цветных изображений](#)
[Вывод изображений на экран \(мультимедиа и Web\)](#)
[Ресэмплинг](#)
[Апсэмплинг и даунсэмплинг](#)
[Диалоговое окно Image Size](#)
[Цветовой режим изображения](#)
[Режим Bitmap](#)
[Режим Grayscale](#)
[Режим Duotone](#)
[Режим Indexed Color](#)
[Режим RGB](#)
[Режим CMYK](#)
[Режим Lab](#)
[Режим Multichannel](#)
[Изображения и размер файла](#)
[Вычисление размера файла](#)
[Миллиарды и миллиарды бит](#)

4. Контрольные вопросы.

1. Введение
- a) Определение и понятие растрового изображения
- b) Рабочая область, пристыковываемые окна, настройка интерфейса

- c) Открытие, закрытие, сохранение, создание файла
- d) Окна «История», «Навигатор». Работа с масштабом

2. Коррекция изображений

- a) Изменение размера изображения (холста), обрезка
- b) Яркость\Контрастность, Цветовой тон, Цветовой баланс, Выборочная коррекция цвета, Уровни, Кривые и др. виды коррекции
- c) Инструменты «Резкость», «Размытие», «Губка»

3. Работа с выделением

- a) Инструменты для создания выделения
- b) Модификация выделения, Растворение, Деформация, Инверсия
- c) Работа в режиме быстрой маски

4. Работа со слоями

- a) Понятие слоя. Создание, удаление, дублирование слоя
- b) Параметры слоя
- c) Стандартные стили слоя. Окно «Стили»
- d) Объединение слоев
- e) Создание коллажей

5. Работа с текстом

- a) Инструменты создания текста
- b) Настройка слоя с текстом
- c) Растривание слоя

6. Инструменты рисования

- a) Инструменты рисования. Кисти
- b) Заливка узором
- c) Градиент

7. Ретуширование и восстановление

- a) Инструменты «восстановления».
- b) Чистка и восстановление изображения. Инструмент «Заплатка»
- c) Устранение эффекта «красных» глаз

8. Основы работы с масками

- a) Быстрая маска
- b) Слой-маска

9. Обзор возможностей фильтров

- a) Пластика
- b) Художественные фильтры
- c) Рендеринг, размытие по Гауссу и др. фильтры